

Visites accompagnées de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer au Musée du Louvre



ARTZ : Artists for Alzheimer's

- ❑ Association loi 1901
- ❑ Sa mission consiste à changer le regard sur la maladie d'Alzheimer à travers la promotion du sens, de la qualité et de la dignité de la vie avec la maladie.
- ❑ Nous contribuons à l'insertion et à la participation sociale des personnes atteintes et nous ouvrons aux personnes que cette pathologie touche un espace de parole et d'initiatives. En faisant connaître nos actions nous véhiculons une image positive et déstigmatisante de la maladie.
- ❑ Elle est constituée d'une équipe pluridisciplinaire qui associe des médecins, des psychologues, des sociologues, des soignants et des artistes.

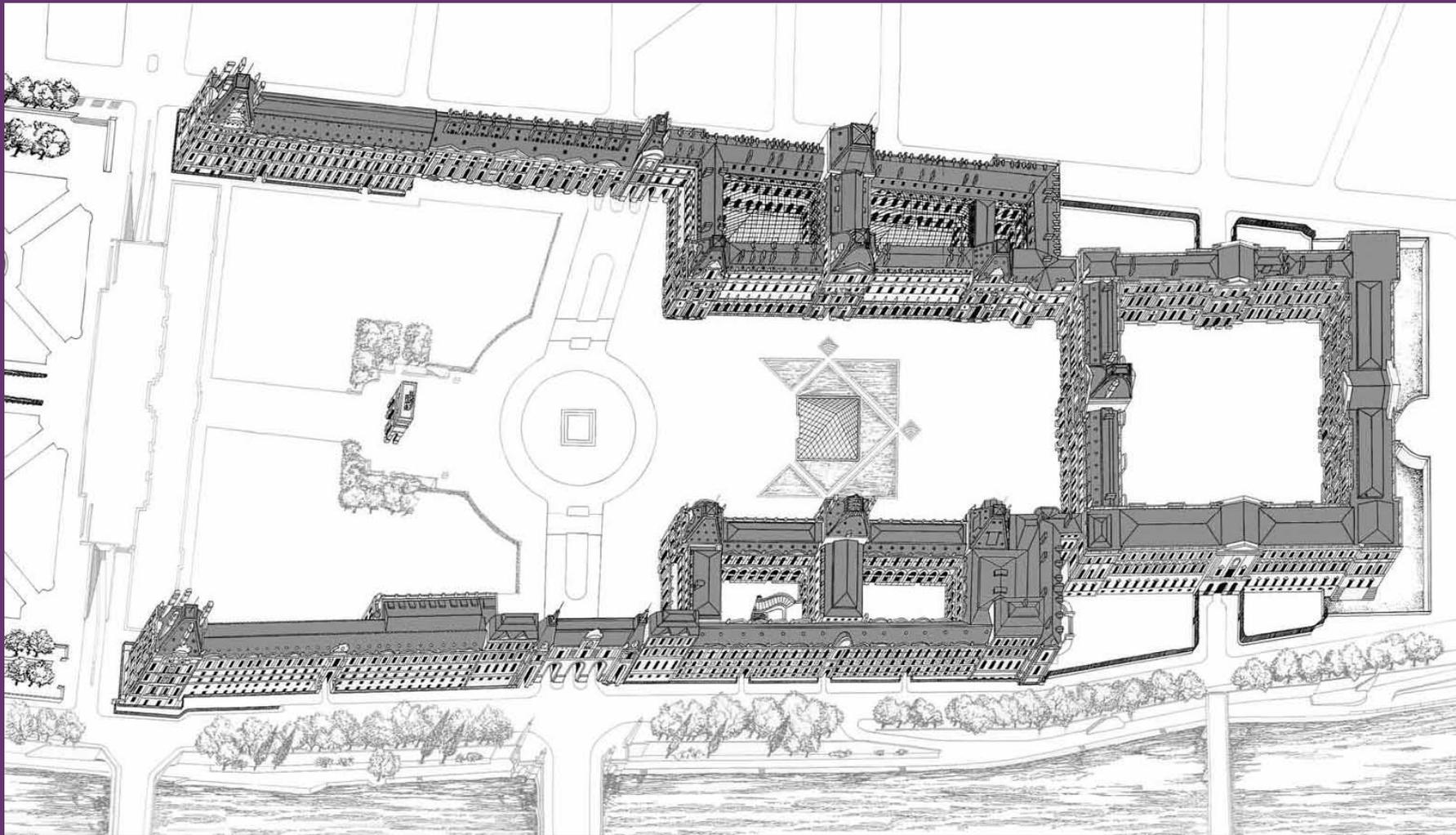
Hearthstone Alzheimer Care Foundation

Expérience depuis 2002 au MoMA à New York



Le Louvre

D'abord, délimiter un périmètre



Sélection des œuvres d'art

Objectif : Sélectionner des œuvres stimulantes

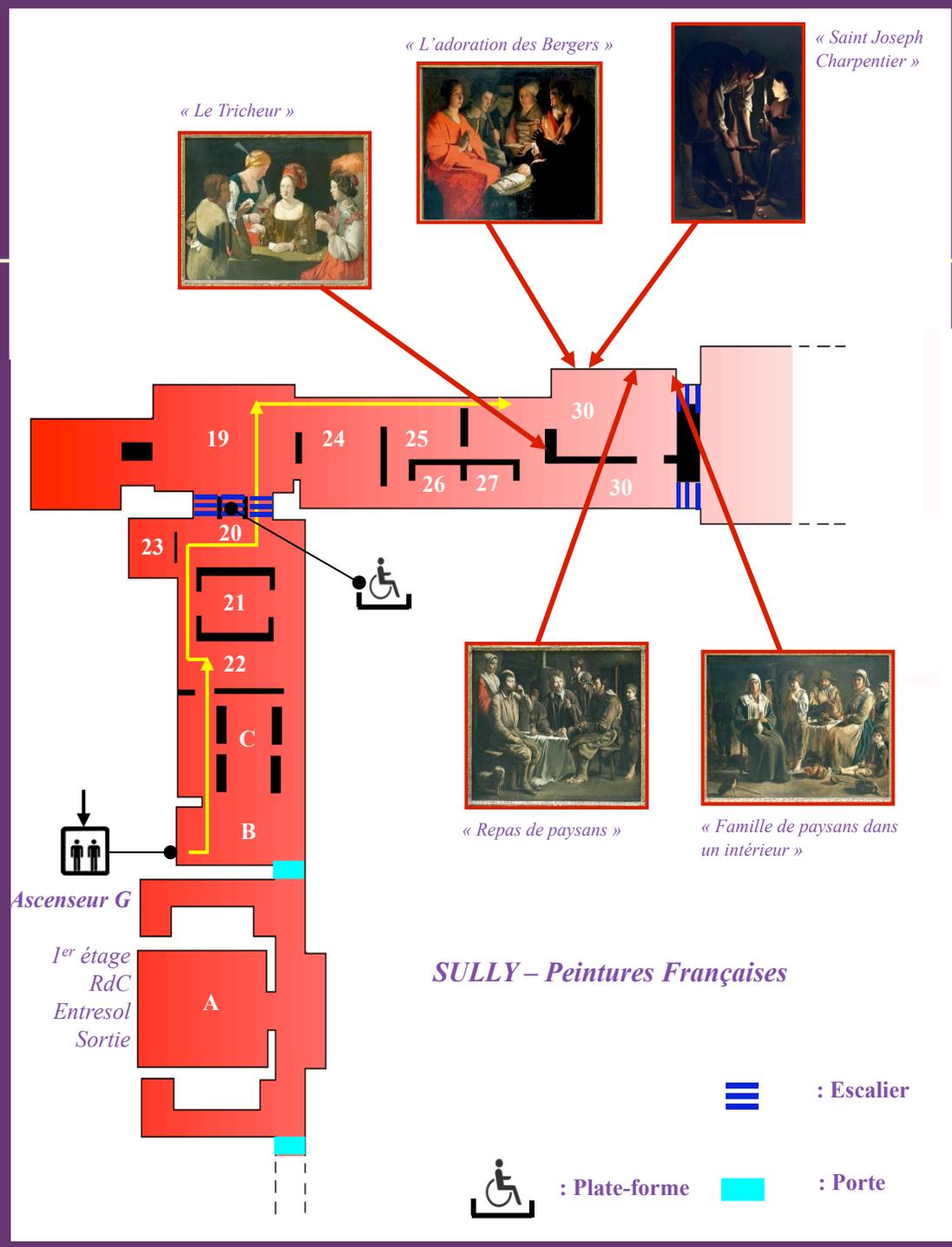
L'expérience de nos partenaires américains au Musée d'Art Moderne (MoMA) à New York a conduit à définir cinq critères :

- ❑ Histoire de vie personnelle (scène familiale, relation intergénérationnelles)
- ❑ Mémoire collective (les tableaux connus de tous)
- ❑ Émotions fortes
- ❑ Jugements moraux
- ❑ Une œuvre qui raconte en elle-même une histoire

John Zeisel

Établissement des parcours de visite

- ❑ Détailler de façon précise et rigoureuse l'ensemble du parcours afin de fournir un cadre rassurant
- ❑ Limiter au maximum les déplacements et éviter les escaliers : fatigabilité du public
- ❑ Éviter ou anticiper les éléments potentiellement angoissants ou perturbants
- ❑ Toujours prévoir un accès facile aux toilettes
- ❑ Participer à la lisibilité de la situation à travers le placement des publics (malades, soignants et aidants)



Quelques exemples



Autres exemples



Réévaluation de la sélection des œuvres au regard des contraintes

environnementales:

- ❑ Éviter les éléments source de distraction et de confusion (tableaux pas suffisamment isolés, environnements trop bruyants, trop peuplés, les stations à des endroits de passages)
- ❑ Éviter les pièces trop grandes ou trop exigus que nous ne pouvons pas investir pour notre activité
- ❑ Veiller à la luminosité (perception)

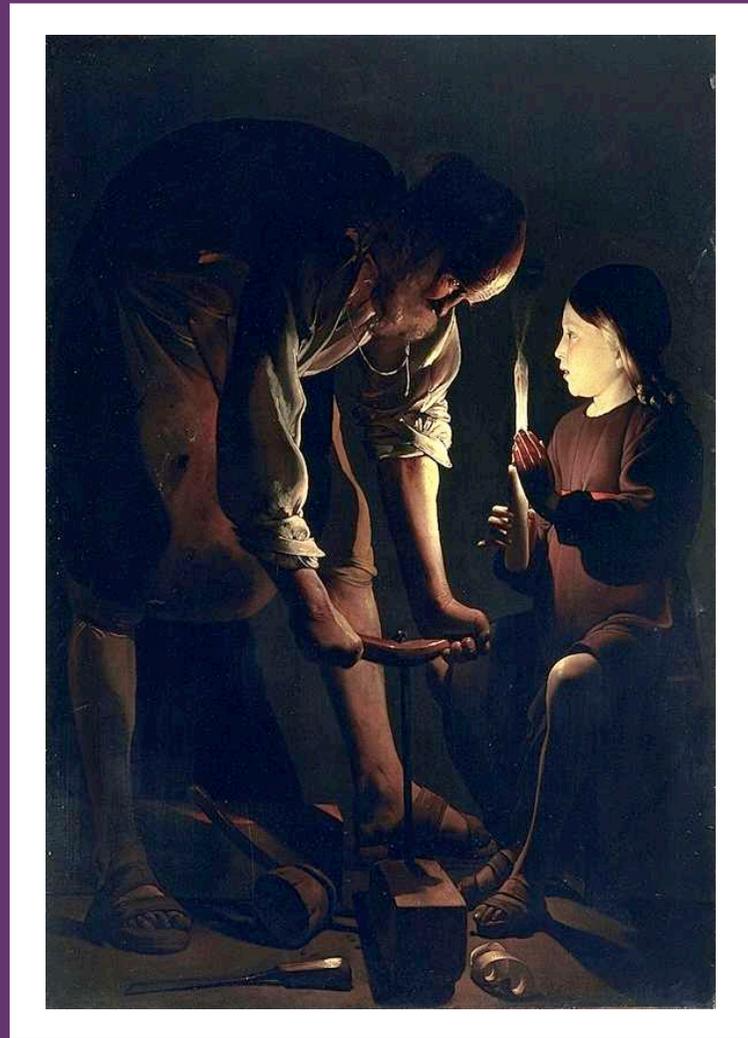
Exemples



Réévaluation de la sélection au regard de l'aspect du tableau :

- ❑ Veiller aux contraintes perceptives (Taille du tableau, des détails trop petits, contrastes trop faibles entre les couleurs et les éléments du tableau, reflets)
- ❑ Veiller aux possibilités de compréhension (éviter les tableaux trop riches en détails, en personnages, en actions et qui représentent des idées abstraites)

Examples



Création de 9 parcours de visites

- ❑ Chaque parcours : 5 ou 6 œuvres d'art d'un même style et d'une même époque
- ❑ Une visite dure en moyenne une heure et demie
- ❑ Les groupes de malades sont constitués de 6 personnes au maximum.
- ❑ Chaque groupe effectue quatre visites au rythme d'une visite / quinze jours pendant deux mois
- ❑ Stade léger à modérément sévère

Le commentaire

Constitution d'une base documentaire en histoire de l'art concernant le style et les différentes œuvres qui composent chaque parcours en référence aux critères de sélection.

Afin de :

- ❑ Servir de support à la discussion
- ❑ Faire des rappels entre les tableaux
- ❑ Stimuler la mémoire et sensibiliser à l'histoire de l'art
- ❑ Offrir une visite au musée de qualité voisine avec celle que l'on peut effectuer avec un conférencier



« Famille de paysans dans un intérieur » Les frères LE NAIN
Liens familiaux, intergénérationnels



« Repas de paysans » Les frères LE NAIN
Émotions, raconte une histoire



« L'Adoration des bergers » Georges De La Tour
Mémoire collective, liens familiaux



« Le tricheur » Georges de LA TOUR
Raconte une histoire, jugements moraux

Quelques photos



Test visuel

Y allons nous ?

(72 points)

Nous y sommes

(48 points)

Le voila

(36 points)

Un et un seul

(24 points)

Pas maintenant

(16 points)

Création de supports de lecture

New Orleans, a major United States port city and the largest city in Louisiana, was founded in 1718 by Jean Baptiste La Moyne. At first, New Orleans was nothing more than a trading camp on a curve in the east bank of the Mississippi River.

1

Next
Reader,
Please

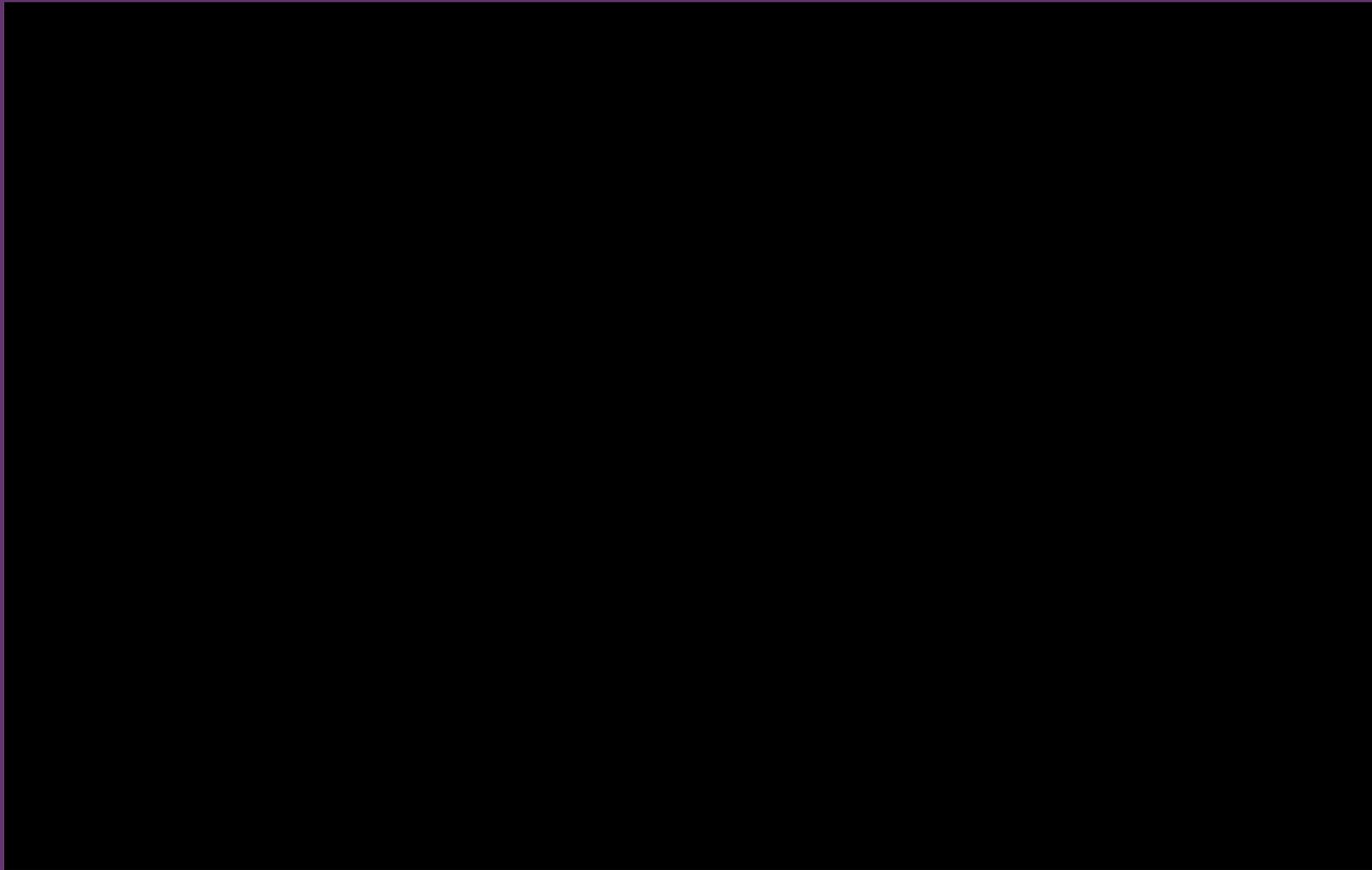
What are some of your favorite large cities to visit?

New Orleans? New York? Seattle? Others?

15

*Next
Reader,
Please*

Groupe de lecture



Merci de votre attention



Cindy Barotte
Sociologue de la santé